

## NMGR ZŠ, SŠ a ZUŠ

Okruh 2/ Historie vizuální kultury a výtvarného umění pro výchovu uměním.

### **1. Magický, mytický, univerzalistický (reflexivní), modernistický a postmodernistický sémantický model v historii výtvarného umění.**

Popište jednotlivé modely a vyjádřete strukturní vztahy mezi nimi. Jak se proměňuje chápání znaku, vyjádřené reality a vnímatele v jednotlivých modelech?

**Klíčová slova:** magický model, mytický model, reflexivní model, modernistický model (s vymezením subjektu), postmodernistický (strukturalistický) model

VANČÁT, J. *Tvorba vizuálního zobrazení (gnoseologický a komunikační aspekt výtvarného umění ve výtvarné výchově)*. Praha: Karolinum, 2000. ISBN 80-7184-437-3 (s. 114 – 148).

### **2. Principy uplatnění vizuálně obrazných vyjádření ve vyučování jako budování strukturních souvislostí. Nárůst strukturních souvislostí ve vývoji výtvarného umění. Vývoj zobrazení od objektu ke struktuře (od pravěku do moderny).**

Popište historický vývoj vizuálně obrazných vyjádření ve vztahu ke stále komplexnější organizaci objektů v zobrazení. Popište, jaké nové obsahy tato komplexnější organizace obrazu přinášela? Jak se obraz strukturně proměnil v moderně a jaké nové možnosti touto proměno získal?

**Klíčová slova:** obraz – idol, obraz – mýtus, obraz – reflexe, obraz jako subjektivní vyjádření, obraz jako struktura, obrazový element, obrazový objekt, obrazový trs.

VANČÁT, J., *Tvořivost a obraznost ve školním vzdělávacím programu*. Praha: EduArt, 2008. ISBN 978-880-86783-31-4.

### **3. Modernistická vizuálně obrazná vyjádření ve vyučování (dekonstrukce objektu, dekonstrukce scény, strukturální relace elementu, izolace a relace objektu v dadaismu a surrealismu).**

Vysvětlíte Cézannovy výroky o vztazích barev a účinek jeho tvorby na vznik moderny.

Popište Duchampův přístup k umění a jeho vliv na proměnu uměleckého paradigmatu – roli umělce, povahy uměleckého díla a roli diváka. Jak Duchampův přínos obohatil surrealismus? Uvedte, jakým způsobem lze těchto proměn výtvarného umění využít ve vyučování výtvarné výchově. Uvedte příklady z vlastní praxe.

**Klíčová slova:** struktura obrazu v moderně, povaha a relace elementů, výtvarné směry moderny a role elementu v nich (kubismus, futurismus, fauvismus, konstruktivismus, neoplasticismus), objekt jako element (dadaismus, surrealismus, pop-art)

LAMAČ, M. *Myšlenky moderních malířů*, Praha: Nakladatelství Svazu československých výtvarných umělců, 1968.

BRABEC, T. (ed) *Martin Salcman 1896 – 1979*. Plzeň: Západočeská galerie 2009. ISBN 978-80-86415-68-0.

#### **4. Modernistická vizuálně obrazná vyjádření ve vyučování (aktivizace osobního přístupu – koncept, akce).**

Popište nejvýznačnější směry výtvarného umění 60. let – minimal-art, land-art, body-art, conceptual-art, performance a uveďte, s jakou metodikou mohou být využity ve vyučování výtvarné výchovy. Uveďte příklady z vlastní praxe.

**Klíčová slova:** umění akce, umění konceptu, performance, instalace, body-art, land-art, minimal-art

ZHOŘ, I. *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha: SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.

REZEK, P. *Tělo, věc a skutečnost*. Praha: Jan Placák – Ztichlá klika. 2010. ISBN 978-80-903898-5-4.

SRP, K. (ed) *Minimal and Earth and Concept Art, I, II*. Praha: Jazzová sekce, 1982.

#### **5. Postmodernistická vizuálně obrazná vyjádření ve vyučování (osobní projekt – „skončilo století umění, začíná století pedagogiky“).**

Popište hlavní rysy postmoderního umění z hlediska proměny koncepce autora, diváka a výtvarného díla. Rozeberte otázku talentu jako podmínky tvorby uměleckého díla. V čem se blíží postmoderní pojetí umění pojetí umění ve výtvarné výchově?

**Klíčová slova:** dekonstrukce subjektu, dekonstrukce historie, postmoderní autorství, trh a šíření uměleckého díla, kurátorství, demokratizace tvorby obrazu

GABLIKOVÁ, S. *Selhala moderna?* Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.

FREELANDOVÁ, C. *Teorie umění*. Praha: Dokořán, 2011. ISBN 978-80-7363-164-2.

#### **6. Ranný vývoj předmětu Kreslení**

Počátky zájmu o dětský výtvarný projev. Komenský a předstih české školy v porovnání se zahraničím. Umělecká výchova na přelomu století u nás a ve světě (např. Ruskin). Zavedení předmětu Kreslení v zemích R-U. Konstruktivní versus transmisivní model vzdělávání.

**Klíčová slova:** konstruktivistický a transmisivní model vzdělávání, herbartismus, kopírovací metoda, stigmografická metoda, pedocentrické tendence, soudobé uvažování nad vývojem dětské kresby (např. v porovnání s testem Goodenoughové), soudobé výzkumné aktivity

ČÁDA, F. Dětské kresby. *Pedagogické rozhledy*. 1902-3, roč.16.

CHOBOLA, L. Dětský kresebný projev a klasikové jeho teorie. 1. vyd. Brno: Pedagogická fakulta Univerzity J. E. Purkyně, 1975 (s.12-29).

SLAVÍK, J. a kol. *Výtvarná výchova a její teorie v českých zemích ve světových kontextech*. 1.vyd. Praha: PedF UK, 1998. ISBN 80-86039-70-6.

ŠTECH, S. Škola stále nová. 1.vyd. Praha: Univerzita Karlova, 1992. ISBN 80-7066-673-0 (s. 129-147).

#### **7. Proces a produkt**

Avantgarda a její odraz ve Vv. Alternativní pedagogické směry a jejich odraz ve vývoji koncepcí Vv. Pedocentrické tendence v české umělecké výchově předválečného období a psychologizující pojetí Vv. Dualita nebo jednota? Uplatnění těchto polarit ve vývoji předmětu po současnost (k tomuto mj. *Rotterdamský kongres InSEA*).

**Klíčová slova:** proces a produkt, alternativní pedagogika, pragmatická pedagogika a projektové vyučování, Dům dětství v Krnsku, Bauhaus, vkusová výchova, národní svéráz

- JANÍK, T. *Reformní pedagogika*. Doplňkový výukový text [online]. c200? [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://vytvarka.zcu.cz/HKVV/dejiny\\_ref\\_pedagogiky.pdf](http://vytvarka.zcu.cz/HKVV/dejiny_ref_pedagogiky.pdf)>.
- KLEE, P. *Pedagogický náčrtník*. 1.vyd. Praha: Triáda, 1999. ISBN 80-86138-15-1.
- LOOS, A. Ornament a zločin. In LOOS, A. *Řeči do prázdna*. 1.vyd. Praha: Tichá Byzanc, 2001. ISBN 80-86359-06-9. Dostupné na URL: <<http://www.archiweb.cz/salon.php?action=show&id=5788&type=17>>.
- MONDRIAN, P. *Lidem budoucnosti*. 1.vyd. Praha: Triáda, 2002. ISBN 80-86138-31-3 (s. 107-111, 137-138).
- SLAVÍK, J. a kol. *Výtvarná výchova a její teorie v českých zemích ve světových kontextech*. 1.vyd. Praha: PedF UK, 1998. ISBN 80-86039-70-6.

## 8. Socializace umění

Od Hostinského ke galerijním animacím. Porovnání českého zpracování tematiky s relevantními zahraničními koncepcemi.

**Klíčová slova:** socializace umění, vkusová výchova, galerijní animace, programová linie DBAE, artefiletika, RVP

- HOSTINSKÝ, O. *O socializaci umění*. Praha: 1903.
- LICHTWARK, A. *Výcvik nazírání na díla umělecká*. Praha: 1915.
- HORÁČEK, R. (ed.) *V dialogu s uměním*. 1.vyd. Brno: KVV PedF UK MU a CDVU MU, 1994.
- HORÁČEK, R. *Galerijní animace a zprostředkování umění : poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*. 1.vyd. Brno: CERM, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- SLAVÍK, J. Budete volit DBAE? *Výtvarná výchova*, 1993-94, roč. 34, č.4, s.57 – 58.
- SLAVÍK, J. *Od výrazu k dialogu ve výchově (Artefiletika)*. Praha: Karolína, 1997.
- SLAVÍK, J. a kol. *Výtvarná výchova a její teorie v českých zemích ve světových kontextech*. 1.vyd. Praha: PedF UK, 1998. ISBN 80-86039-70-6.
- VANČÁT, J., PASTOROVÁ, M. *Výtvarná výchova*. In *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání (se změnami provedenými k 1.9. 2007)*. Metodický portál RVP [online]. c2007 [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPZV\\_2007-07.pdf](http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPZV_2007-07.pdf)>.
- VANČÁT, J., PASTOROVÁ, M. *Výtvarná výchova*. In *Rámcový vzdělávací program pro gymnázia*. Metodický portál RVP [online]. c2007 [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPG-2007-07\\_final.pdf](http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPG-2007-07_final.pdf)>.
- UŽDIL, J., ZHOŘ, I. *Výtvarné umění ve výchově mládeže*. Praha: SPN, 1964.

## 9. Koncepce tvořivosti a její odraz v české Výtvarné výchově

Výtvarná výchova po 2. svět. válce do r. 89. Socialistický realismus. Herbert Read, *Výchova uměním*. Problémy koncepce tvořivosti. Normalizace.

**Klíčová slova:** socialistický realismus, ideologie, osnovy a metodiky, besedy o umění, tvořivosti, spontaneita, originalita

- READ, H. *Výchova uměním*. Praha: Odeon, 1967.
- SLAVÍK, J. a kol. *Výtvarná výchova a její teorie v českých zemích ve světových kontextech*. 1.vyd. Praha: PedF UK, 1998. ISBN 80-86039-70-6.

UŽDIL, J. Úvodní projev při zahájení jednání XVIII. světového kongresu INSEA. In *Umění a výchova*. Zpráva z XVIII. světového kongresu INSEA. Brožek, J. Maleček, B. (eds.) Praha: SPN 1968. s.21-26.

UŽDIL, J. *Výtvarný projev a výchova*. 2. vyd. Praha: SPN 1978.

## 10. Výtvarná výchova po r. 1989

Formování programových linií uvnitř Výtvarné výchovy po roce 1989. Cesta k Rámcovému vzdělávacímu programu (alternativní osnovy Vv). Srovnání se zahraničním děním v oboru. Legislativní dokumenty v kontextu evropského vzdělávacího prostoru a domácí školské reformy. Systém RVP a ŠVP.

**Klíčová slova:** alternativní osnovy Vv, RVP a ŠVP, VCAE, vizuální gramotnost, DBAE

ARNHEIM, R. Zamyšlení nad výtvarnou výchovou. *Listy ČS InSEA* [online]. 1997, č.3. [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <<http://casopis.eduart.cz/articles.asp?ida=28&idk=44>>.

KOMRSKA, T., PASTOROVÁ, M., ŠAMŠULA, P. *Osnovy výtvarné výchovy pro 1. –9. ročník VP Základní škola (Alternativa A)* [online]. c2001 [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://is.muni.cz/th/174511/pedf\\_b/priloha\\_c.1\\_osnovy\\_vv\\_a.pdf](http://is.muni.cz/th/174511/pedf_b/priloha_c.1_osnovy_vv_a.pdf)>.

LINAJ, E. *Osnovy výtvarné výchovy pro 1.-9. ročník VP Základní škola (Alternativa C) pro individuální práci s žákem* [online]. c2001 [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://is.muni.cz/th/174511/pedf\\_b/priloha\\_c.3\\_osnovy\\_vv\\_c.pdf](http://is.muni.cz/th/174511/pedf_b/priloha_c.3_osnovy_vv_c.pdf)>.

ROESELVÁ, V. *Proudy ve výtvarné výchově*. 1.vyd. Praha: Sarah, 2000. ISBN 80-902267-3-6. SLAVÍK, J. Budete volit DBAE? *Výtvarná výchova*, 1993-94, roč. 34 ,č.4, s.57 – 58. ISSN 1210-3691.

SLAVÍK, J. a kol. *Výtvarná výchova a její teorie v českých zemích ve světových kontextech*. 1.vyd. Praha: PedF UK, 1998. ISBN 80-86039-70-6.

VANČÁT, J. Proč potřebujeme Výtvarnou výchovu? *Estetická výchova*, 1991-92, roč. 32, č.3., s.46-47. ISSN 1210-3691.

VANČÁT, J., PASTOROVÁ, M. Výtvarná výchova. In *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání (se změnami provedenými k 1.9. 2007)*. Metodický portál RVP [online]. c2007 [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPZV\\_2007-07.pdf](http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPZV_2007-07.pdf)>.

VANČÁT, J., PASTOROVÁ, M. Výtvarná výchova. In *Rámcový vzdělávací program pro gymnázia*. Metodický portál RVP [online]. c2007 [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPG-2007-07\\_final.pdf](http://www.vuppraha.cz/wp-content/uploads/2009/12/RVPG-2007-07_final.pdf)>.

ZHOŘ, I. Kdo jsme a kam jdeme? *Estetická výchova*, 1991-92, roč. 32, s.32-34. ISSN 1210-3691.

VANČÁT, J., KITZBERGEROVÁ, L., FULKOVÁ, M. *Osnovy výtvarné výchovy pro 1.-9. ročník VP Základní škola (Alternativa B)* [online]. c2001 [cit. 2012-4-15]. Dostupné na URL: <[http://is.muni.cz/th/174511/pedf\\_b/priloha\\_c.2\\_osnovy\\_vv\\_b.pdf](http://is.muni.cz/th/174511/pedf_b/priloha_c.2_osnovy_vv_b.pdf)>.

## 11. Zájmová sdružení pedagogů.

Sdružování výtvarných pedagogů u nás i ve světě v historickém přehledu. Nejvýznamější mezinárodní a domácí odborné akce v kontextu vývoje oboru.

**Klíčová slova:** mezinárodní kreslířské kongresy, FEA, InSEA, symposia ČS InSEA, AVP

KAVČÁKOVÁ, A. K historii VI. mezinárodního kongresu pro kreslení, užitá umění a uměleckou výchovu v Praze. *Výtvarná výchova*, 1998, roč. 38, č.4, s.3 – 5.

SLAVÍK, J. a kol. *Výtvarná výchova a její teorie v českých zemích ve světových kontextech*. 1.vyd. Praha: PedF UK, 1998. ISBN 80-86039-70-6.

UŽDIL, J. Úvodní projev při zahájení jednání XVIII. světového kongresu INSEA. In *Umění a výchova*. Zpráva z XVIII. světového kongresu INSEA. Brožek, J. Maleček, B. (eds.) Praha: SPN 1968. s.21-26.

ZIKMUNDOVÁ, V. O sympoziu České sekce INSEA 2004. *Výtvarná výchova*, 2004, roč. 44, č. 3. ISSN 1210-3691.

ZIKMUNDOVÁ, V. Média a obraznost. *Výtvarná výchova*, 2000, roč. 40, č. 4. ISSN 1210-3691. sborníky ČS InSEA