

Bc. Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání – komplet

20 otázek

Autorský koncept jako základ umělecké tvorby v kontextu soudobého umění

1. Základní problémy malířského zobrazování

Historický vývoj kompozice, světelný a barevný kontrast, otázka prostorovosti a plošnosti. Barva v historickém vývoji od středověku po moderní dějiny, vlastnosti barev, barva jako symbol, barevná harmonie, prostorové působení barev.

2. Malířské techniky a prostředky

Přehled malířských technik - akvarel, kvaš a tempera, olejomalba vrstvená a alla prima, asambláž, akrylové barvy, enkaustika a lidová malba na sklo. Podložky a podklady, štětce, pigmenty, pojidla a ředidla. Moderní malířské techniky - malba syntetickými laky a disperzními barvami, fasádní barvy, stavební hmoty a plniva, spreje apod.

3. Základní problém formy a obsahu v grafickém designu

Funkce a vývoj písma, řazení písma do slovních celků, písmo, typy písma, font a jeho výběr či kombinace, písmo v knize, reklamě a propagaci, hierarchie textu, obrazu, akcentovaná informace, dynamická a statická kompozice, barva v grafickém designu. Osobnosti O. Hlavsa, J. Solpera, Z. Ziegler. Vektorové a grafické editory, možnosti digitální ilustrace, tablet a ovládání kreslicích softwarových nástrojů. Kresebný styl a imitace klasických technik kresby a malby pomocí Apple iPad Pro.

4. Úloha designu v současném umění

Proměny tvarů v souvislosti s novými materiály a vývojem technologií od počátku 20. stol. po současnost v českých zemích. (A. Loos, Wagnerova škola, Artěl, kubismus, art deco, funkcionalismus, meziválečný průmyslový design, organický design. Proměna tvarosloví a nástup nových materiálů v 50. a 60. letech, podoba bruselského stylu, Makovského škola, Zdeněk Kovář, ŠKODA, ETA, TESLA, období normalizace, alternativa M. Knížáka, postmoderna, design konce tisíciletí.). Úloha designéra ve společnosti, nová média. Zásadní výstavy a prezentace. Založení ateliéru Textilní tvorby na VŠUP, osobnost Antonína Kybala. Tapisérie a umělecká tvorba, bytový textil a móda

5. Neomezené možnosti využití keramiky a skla

Historický přehled, hlavní manufaktury, sklárny a porcelánky v Čechách, současné sbírky keramiky a skla. Vrcholné období, normalizace, porevoluční vývoj a současný stav keramického a sklářského průmyslu. Kamenina, porcelán, terakota, fajáns, stavební keramika, speciální technické keramické hmoty – steatitová, karbidová, nitridová keramika, (vlastnosti, využití, výpal, atd.). Způsoby vytváření keramiky. Glazury, engoby, barvítka. Rozdělení skla podle použití. Způsoby tvarování skla. Možnosti dekorování skla a porcelánu. Osobnosti českého uměleckého skla a keramiky

6. Možnosti práce s prostorem

Typy tvorby v prostoru v dějinách a současnosti, filosofie a motivy. Vztah architektury, krajiny, sochy. Proč takové či onaké materiály a techniky. Sochání jako fyzická zkušenost, jakými jinými způsoby přenášet zkušenost s prostorem. Co prostorového konat ve školních i mimoškolních aktivitách?

7. Proměny sochařských přístupů

Proměny zobrazení člověka ve starších dějinách a umění 20. století. Práce s figurou v prostoru. Objekt, akce, instalace, environment, veřejný prostor s tímto tématem. Co se v těchto oborech důležitého dělá? Co v rámci tématu konat ve školních i mimoškolních aktivitách?

8. Možnosti současné kresby a její využití ve školní praxi

Studijní kresba a volná kresba. Bod, linie (obrysová linie), tvar, plocha, kompozice, rytmus, prostor, stínování, objem, tvarový a světelný kontrast, barva. Kresba jako projev strukturovaného výtvarného myšlení. Kresebný záznam vjemu a představivosti. Suché a mokré materiály a média. Základy kresebného zobrazení. Perspektiva. Anatomické zobrazení. Princip figurace. Zvětšení, nadsázka, stylizace. Významní představitelé. Konceptuální kritika.

9. Technická a historická východiska tiskařských médií a jejich využití ve výuce

Tradiční grafické technologie – tisk z výšky, z hloubky, z plochy, sítotisk. Techniky tiskových médií. Dřevořez a dřevoryt, linoryt, suchá jehla, lept, mezzotinta, akvatinta, litografie, sítotisk, monotyp a monoprint, tisk smíšených médií, digitální tisk, inkousty na bázi barviva a pigmentové inkousty, barvy. Historie grafických technik a významní představitelé.

10. Vizuální gramotnost a umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti

Koncepce vizuální gramotnosti – podle Fulkové, VCAE a RVP, vizuální teorie a umění (L. Kesner, W. Davis), vizuálně obrazná vyjádření – fotografie, pohyblivý obraz, virtuální realita, imerzivita, postprodukce a recyklace obrazu (Bourriaud).

11. Mediální výchova a pedagogika pro vizuální gramotnost

Masmédia a publikum, mediální manipulace a vizuální rétorika, sémiotický (Barthes) a multimodální koncept analýzy mediálních sdělení, web 2.0 a sociální sítě mediální výchova v ČR a ve světě, ochrana psychického a mravního vývoje dětí a mladistvých.

12. Fotografie

Fotografické žánry, významní tvůrci v ČR a ve světě, zásady žánrové tvorby a fotografické kompozice, technologie fotografování, postprodukce fotografií a fotomontáž, software, fotografie ve škole.

13. Videotvorba

Druhy videotvorby a videoart, technologie tvorby, formy previzualizace a zásady natáčení videodokumentu, možnosti a zásady postprodukce (střih, efekty, software), motion design, video ve škole.

14. Filmová a audiovizuální výchova

Významní tvůrci a filmová díla v ČR a ve světě, hybridní film a filmové efekty (SFX, VFX), nové tvůrčí profese, film a počítačová hra, trailer, postmoderní film, filmové žánry, praxe filmové a audiovizuální výchovy.

15. Animovaná tvorba

Významní tvůrci a filmová díla v ČR a ve světě, druhy animace, principy kreslené animace, stylizace, počítačové 3D modelování, software, animace ve škole.

16. Multimediální tvorba

Digitální média (Manovich), intermedia, hypermedia, multimedia, mixed media a transmedia, net art a internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru, vztah obrazu a zvuku, software, významné multimediální projekty.

17. Výrazové prostředky výtvarného umění a jejich komunikační účinky

Tvar, prostor a čas ve výtvarném umění (Bláha); bod, linie, plocha; barevný kontrast a jeho funkce v obraze; světlostní poměry a proporční vztahy; kompozice ve výtvarném díle, objasnění principů na základě interpretace konkrétních uměleckých děl.

18. Od tradičních výtvarných technik k výrazovým prostředkům současného umění

Vymezení tradice evropského výtvarného umění; proměny výrazových prostředků v umění 20. a 21. století; limita tradičních technik a postupů ve výtvarném umění; specifika netradičních výtvarných prostředků; experimentální pojetí kresby a malby v umění 20. a 21. století.

19. Koncept a autorský záměr ve výtvarné tvorbě

Koncept v kontextu umění 20. a 21. století; jedinečná výtvarná výpověď jako předpoklad i cíl výtvarné výchovy; objasnění uměleckých konceptů na příkladech vybraných děl současného umění i vlastní výtvarné tvorby.

20. Kultura prezentace a projevu. Problematika výstavnictví a jiných forem prezentace výtvarných artefaktů, které vznikají v procesu výtvarné edukace nebo umělecké tvorby

Přehled metod a forem zpracování vizuální, neverbální a verbální (sebe)prezentace v oblasti kultury, umění a edukace. Výstava jako hlavní forma prezentace a její prvky včetně propagace. Způsoby adjustace tradičních i netradičních výtvarných artefaktů. Současné kurátorské přístupy. Elektronické i tradiční formy prezentace, možnosti sociálních sítí.

Dějiny a teorie umění a vizuální kultury

1. Blíže k materii – Interpretace výtvarného díla a analýza výtvarného díla, jejich možnosti i omezení

Individuální přístupy k interpretaci uměleckého díla (analýza – interpretace – hodnocení). Přístupy formální, obsahové, strukturální, psychologické, atd. Dobové přístupy a možnosti interpretace umění od antiky po 19. století doplněné o interpretační přístupy od počátku 20. století do současnosti.

2. Umění, umělci, publikum, kurátor a instituce. Teoretická reflexe uměleckého díla v kulturně historickém

kontextu a její uplatnění při jeho prezentaci v platném legislativně právním rámci České republiky. Základní orientace ve stěžejních oblastech dějin a teorie umění, metodologie dějin umění, interpretace a socializace uměleckých děl, kurátorské praxe a v legislativě upravující nakládání s uměleckými díly.

3. Umění starověkého světa

Pravěké umění a jeho reflexe. Prehistorické a primitivní národy. Starověký blízký východ, Egypt a Kréta. Řecký zázrak – geometrické období, umění městských států, klasické Řecko, pozdní klasicismus. Architektura, sochařství, malířství, umělecké řemeslo. Výraz a pohyb – umění doby Alexandra Makedonského a helénismus. Etruské a římské umění – umění pro věčnost, dynamika terakoty a bronzu, architektura, sochařství, malířství, řecké kopie, portréty, mozaiky, reliéf. Mysl v jeskyni: umění jako součást náboženství. Soudobé interpretační přístupy k Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

4. Na prahu nové doby – raně křesťanské, židovské, islámské, raně středověké umění, na cestě ke gotice

Raně křesťanské a židovské umění, Byzanc – kánon a dialog. Islám – vývoj, základní periodizace, klasický styl a architektura, tři pozdní říše, proměny v islámském umění. Raný středověk – anglosaské umění, irské a severské umění, karolinská renesance a otonská renesance. Vzájemné stýkání a potýkání. Románské umění v Evropě a na našem území: architektura, nástěnná a knižní malba, sochařství, umění spjaté s mnišskými řády, románské sochařství, románské malířství, sochařství doby Přemyslovců. Symbolicko-alegorické pojetí světa ve středověkém umění (U. Eco). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

5. Vrcholný středověk

Gotika a její formy na našem území a v Evropě. Architektura, nástěnná a knižní malba, sochařství, umění spjaté s mnišskými řády, knižní a nástěnná malba 13. a první poloviny 14. století, malířství 14. století, iluminované rukopisy doby Karla IV., sochařství doby Lucemburků, sochařství a malířství pozdní gotiky. Itálie 13. – 14. století a umělecké inovace v Evropě 15. století. Vzestup žebavých řádů a vizuálního umění v Itálii, toskánská malba, severní Itálie; dvorské umění, městská centra a nové umění, umění pozdního 15. století v Nizozemí a jeho ohlasy v Evropě. Ikonografická a ikonologická interpretace uměleckého díla: umělecké dílo coby prostředník ideje (E. Panofsky) a role středověkého obrazu: možnosti interpretace z pohledu současných teorií umění (M. Bartlová). Základní přehled o daném tématu prezentovaný prostřednictvím děl předních tvůrců v kulturně historických souvislostech.

6. Renesance

Raná a vrcholná italská renesance, architektura, malba, sochařství. Florencie v 15. století, paláce, sochařství a malba v medicejské Florencii, vrcholná renesance v Miláně a Florencii, probuzení Říma, Benátky. Pozdní renesance a manýrismus v Itálii 16. století. Pozdní renesance ve Florencii: církev, dvůr a manýristické umění. Reformovaný Řím. Severoitalská renesance a její centra: Parma, Cremona, Benátky. Změna vizuálního kódu v období renesance: sociologické interpretace umění (P. Francastel). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

7. Ohlas italské renesance v zemích za Alpami. Manýrismus a reformace v záalpském umění

Francie, Španělsko, střední Evropa, Anglie a Nizozemí. Umění a doba Rudolfa II. Pražské umělecké centrum, transfery uměleckých děl a obchod s uměním. Umění renesance v pohledu kulturněhistorické interpretace (J. Burckhardt). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

8. Svět barokní

Nástup baroku v Itálii a Španělsku. Architektura, malířství a sochařství na Apeninském poloostrově a španělská malba. Nizozemské baroko. Flandry, Holandská republika, trh s uměním a žánr jako téma umělecké specializace. Francie a Anglie pod vlivem barokního umění. Malířství, sochařství a grafická produkce ve stylu Ludvíka XIV, barokní architektura ve Francii. Anglické baroko v architektuře, malbě a sochařství. Fenomén „českého“ baroku v širších souvislostech malba a grafická, produkce, architektura, štuk a sochařství. Fenomén českého baroku v širších souvislostech malba a grafická, produkce, architektura, štuk a sochařství. Vídeňská škola I. - komparativní a formalistický přístup (A. Riegl). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech. Barokní princip: interpretace zákonitostí vývoje stylu (V. Birnbaum). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

9. Doba rokoka

Rokoko. Zrození rokoka a jeho východiska. Francie a ohlas rokoka v západní Evropě. Umělecká produkce v centrální Evropě v době rokoka. Architektura, závěsná, nástěnná, nástropní malba, sochařství a štuk. Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech. Vídeňská škola II. - umělecké dílo v kontextu dobové kultury (M. Dvořák). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

10. Zrození světa vědy – umění v době osvícenství. Neoklasicismus v Římě, Británii, Francii, Itálii a střední Evropě. Romantismus v Římě a raný romantismus v Británii

Romantismus v Německu, Americe, Francii, Španělsku a střední Evropě. Malba, architektura, sochařství. Stěžejní dílo E. H. Gombricha a jeho teorie dějin vnímání. Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

11. Nové směry versus tradiční pojetí. Secese

Předchůdci a zrození impresionismu ve Francii a jeho recepce v českém umění. Realismus, impresionismus a prerafaelité. Post-impresionismus, expresionistické tendence v evropském umění a symbolismus. Secese a hledání moderního designu. Vliv psychologie na přístupy k interpretaci uměleckého díla: psychoanalýza (S. Freud) a kolektivní nevědomí, archetyp, symbol (C.G. Jung). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

12. Umění a technologie

Fotografie jako zdroj masové umělecké produkce. Architektura ve službách průmyslové revoluce – počátky moderní architektury. Psychologizující přístupy k umělecko-historickému výkladu (H. Read, R. Huyghe). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

13. Na cestě k abstrakci

Nástup avantgardního umění: fauvismus, futurismus, orfismus. Kubismus a abstrakce. Dadaismus a surrealismus. Počátky českého avantgardního umění, otázka modernity. Umělecké dílo jako znak: strukturalistický přístup (H. Sedlmayr). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

14. Modernistická revoluce

Reflexe kubismu v umění s vazbami k našemu území: kubistická architektura a užité umění, surrealismus a artificialismus. Umělecké dílo jako produkt společenského kontextu: sociologické přístupy (M. Baxandall, P. Bourdieu). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

15. Umění mezi válkami

Bauhaus a užité umění. Meziválečná architektura a umění do 2. světové války uplatněná na našem území. Snaha o komplexní přístup: interdisciplinární přístupy k interpretaci (M. Schapiro). Základní přehled o daném tématu, znalost předních tvůrců a jejich děl v kulturně historických souvislostech.

16. Vstříc modernismu

Dědictví surrealismu, abstraktní expresionismus, tachismus. Pop-art – Velká Británie a USA. Nový realismus, Fluxus, akční a experimentální umění 60. let. Postmodernismus, umění v kontextu a public art. Viditelné a neviditelné: fenomenologický přístup k interpretaci (M. Merleau-Ponty). Základní přehled o daném tématu prezentovaný prostřednictvím děl předních tvůrců v kulturně historických souvislostech.

17. Poválečný vývoj výtvarného umění na území Čech, Moravy a Slezska

České umění po II. světové válce – navázání na avantgardu. České umění v 60. - 70. letech. Informel, nová figurace, umění v krajině, happening atd. Funkcionální interpretace: umění jako symbolický systém (N. Goodman). Základní přehled o daném tématu prezentovaný prostřednictvím děl předních tvůrců v kulturně historických souvislostech

18. Zrození nového počátku a jeho kořeny

České umění 80. let. Nástup postmoderního umění, hlavní představitelé, české umění 90. let, umělecké iniciativy, public art. Současné tendence v evropském a českém výtvarném umění. Feminismus a re-interpretace dějin umění (L. Nochlin, L. Lippard). Základní přehled o daném tématu prezentovaný prostřednictvím děl předních tvůrců v kulturně historických souvislostech.

19. Současné umění

Teoretická reflexe postmodernismu, globální, multikulturní a politické umění. Interpretace v době postmodernismu: pluralita nebo absence kritérií? (J. F. Lyotard, R. Krauss). Participace v umění. Umění nových médií, multimédia, net art, postinternet, interaktivní umění. Základní přehled o daném tématu prezentovaný prostřednictvím děl předních tvůrců v kulturně historických souvislostech.

20. Uplatnění hermeneutiky při analýze výtvarného projevu v jeho kulturním kontextu a v autorských souvislostech

Vztah hermeneutického přístupu k příbuzným typům výkladu (dějiny umění, vizuální studia), hermeneutický kruh, dvojí hermeneutika, kánony subjektu a objektu v souvislostech autorství a v kontextu kultury, typy symbolizace, ergodické pojetí vizualizace textu.

Didaktika výtvarné výchovy a oborový výzkum

1. Teoretická východiska artefietiky a jejich využití při přípravě výuky, při realizaci a reflexi kurikula

Teorie symbolizace, dvojrozměrná sémantika (intenze, extenze), exprese a expresivní experimentace, expresivní tvorba a tvořivost, teorie možných světů, kurikulum, obsah a jeho transformace, izomorfismus, poznávací perspektiva první a třetí osoby v přípravě a při analýze výuky.

2. Klíčové pojmy artefietiky a jejich uplatnění při přípravě, realizaci a reflexi úloh v sociální a terapeutické praxi

Denotace, exemplifikace, exprese, komponenty zkušenosti (tematická, konstruktivní, empatická, prožitková), fikční světy a světy reálných možností, sémantizace a instrumentalizace zkušenosti, psychické modalities (ekvivalence, pretend, reflexe).

3. Artefietické pojetí personalizační, socializační a enkulturační stránky kurikula v jejich vzájemných vztazích

Personalizace (vyplňující a rozvojová stránka), socializace, enkulturace, kurikulum, sémantizace a instrumentalizace zkušenosti, reflektivní dialog, poznávací motiv, konstrukce poznání, expresivní tvorba jako způsob poznávání.

4. Empirický výzkum ve výtvarné výchově jako informace o vzdělávací realitě a jako podnět k jejímu hodnocení a zlepšování

Profesní vidění a reflektivní kompetence, reflexe vs. tvorba, informace ve zpětné vazbě, platnost a důvěryhodnost ve výzkumu, kvantitativní vs. kvalitativní design výzkumu, smíšený výzkum.

5. Funkce empirického výzkumu ve výtvarné výchově v návaznosti na reflektivní praxi

Koncepce reflektivní praxe, reflektivní kompetence a profesní vidění, substanční a relační pojetí výzkumu výuky, evaluační výzkum, empirická přiléhavost a teoretická průkaznost výzkumu výuky.

6. Metody výtvarné výchovy

Současné pojetí, koncepce, proudy ve výtvarné výchově v mezinárodním kontextu. Metody ve výtvarné výchově (metody rozvíjení tvořivosti, vizuální gramotnosti, metody estetické a výtvarné výchovy). Druhy činností ve výtvarné výchově (přetvářecí, poznávací, hodnotově orientační, komunikační činnosti). Didaktická transformace a rekonstrukce uměleckých obsahů. Specifika výukového procesu v prostředí školním i mimoškolním.

7. Organizační formy a struktura jednotky výtvarné výchovy

Organizační formy a organizace výtvarných činností žáků. Struktura jednotky výtvarné výchovy. Didaktické kategorie výtvarné výchovy. Vzdělávací obsah, vzdělávací cíle, prostředky, metody, techniky v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní školy, základní umělecké školy či gymnázia. Fáze výtvarných úloh (motivace, průběh, reflexe, hodnocení). Formulace výtvarného úkolu. Cílová skupina, specifické prostředí. Reflexe edukačního procesu, zvyšování kvality vzdělávání. Hodnocení a klasifikace ve výtvarné výchově.

8. Galerijní a muzejní edukace

Historie a současné přístupy v galerijní a muzejní edukaci. Galerijní a muzejní pedagogika, animace či edukace? Edukační centra galerií a muzeí u nás i v zahraničí. Umělecké dílo a možnosti jeho interpretace a zprostředkování. Příprava, realizace a reflexe animací. Pracovní a metodické listy. Metody, struktura přípravného modelu, koncepty uměleckých děl. Edukační program. Edukace jako performance. Edukační proces, situace, reflektivní bilance, alterace.

9. Animace kulturních aktivit

Profesní kompetence pro přípravu a realizaci kulturních (výtvarně zaměřených) aktivit. Zážitková pedagogika, pedagogický konstruktivismu. Metodika programů s výtvarně kulturním zaměřením. Struktura kulturní animace. Současné možnosti zprostředkování umění. Potenciál výtvarné výchovy pro práci v domovech seniorů či na dětském oddělení nemocnic. Mezigenerační porozumění, interkulturní vzdělávání ve výtvarné výchově. Výtvarná výchova a pedagogika volného času a zdravého životního stylu. Otázky propagace aktivit s výtvarně kulturním zaměřením.

10. Výtvarný projev a výchova

Výtvarný projev dítěte (spontánní, záměrně navozený, vedený). Co je to výtvarná výchova? Východiska současného pojetí výtvarné výchovy v oblasti soudobého, moderního i historického umění, oblasti estetiky i vizuálních studií. Výtvarně-pedagogický diskurz a společenské vědy. Výrazové možnosti výtvarného projevu jako prostředku komunikace. Recepce, interpretace, reflexe a hodnocení výtvarného projevu. Cíle současné výtvarné výchovy ve vztahu k vizuální gramotnosti a kurikulárním dokumentům.

11. Kurikulum výtvarné výchovy a rámcové vzdělávací programy

Současný kurikulární diskurz výtvarné výchovy u nás i v zahraničí. Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání, gymnaziální a základní umělecké vzdělávání. Struktura, koncepce, klíčové kompetence, vzdělávací obsah a učivo, očekávané výstupy, průřezová témata. Školní vzdělávací program. Naplňování RVP na základě výtvarných úloh. Plánování ve výtvarné výchově, výtvarné řady a projekty. Návrh evropského referenčního rámce vizuální gramotnosti ENViL.

12. Pedagogika umění. Umělecké dílo a možnosti jeho didaktické transformace obsahu

Umělecké dílo, jeho obsah a meze interpretace, reflexe v kulturních a společenských souvislostech. Výtvarné dílo jako znak, sémiotické přístupy. Signatura (Kirschenmann). Konceptová analýza díla. Pojmové a obrazové mapy uměleckých kontextů jako východisko práce výtvarného pedagoga. Didaktická transformace obsahu uměleckého díla. Výtvarné úlohy v oblasti školní i mimoškolní.

13. Psychologický vztah mezi uměním, hrou a fikcí. Psychologické aspekty reflexe a interpretace v průběhu práce s výtvarným výrazem

Artefiletika, arteterapie, hra, tvůrčí proces, reflektivní dialog, teorie objektních vztahů a přechodového objektu ve vztahu k fikčnímu světu a jeho interpretaci, teorie mentalizace Fonagy /Target.

14. Základními pojmy a mezioborové souvislosti vztahujícími se k problematice sociokulturní ex/inkluze ve školních i mimoškolních aktivitách u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Inkluze, inkluze v Čechách a ve světě, historický vývoj inkluzivního vzdělávání, inkluzivní hodnoty, vliv umění osob s postižením (disability art, art brut, outsider art) na současné paradigma postižení; potřebné kompetence pedagoga v inkluzivním procesu.

15. Vývoj dětského výtvarného projevu

Vývojová specifika dětského výtvarného projevu; příčiny vývojových proměn dětského výtvarného projevu a jejich důsledky pro pedagogickou praxi, výtvarný projev v kontextu vývoje osobnosti dítěte, souvislost rozvoje kognitivních funkcí s vývojem dětského výtvarného projevu dle J. Piageta; výtvarný projev dospívajících.

16. Typologie dětského výtvarného projevu

Individuální zvláštnosti a preference v dětském výtvarném projevu; vybrané typologie dětského výtvarného projevu (J. Uždil, R. Trojan, H. Read a další); typologie dětského výtvarného projevu ve vztahu k pedagogické praxi.

17. Charakteristické znaky dětského výtvarného projevu

Specifika dětského výtvarného projevu; prvky naivního a vizuálního realismu v dětském výtvarném projevu; náměty dětské kresby; výtvarný projev spontánní a navozený.

18. Současné umění jako inspirační východisko výtvarné pedagogiky

Proměny výtvarných technik a postupů 20. a 21. století a jejich otisk ve výtvarné pedagogice; současné tendence ve výtvarném umění a výchově.

19. Současné umění na cestě k individualizaci ve výtvarné výchově

Individuální princip v současném umění a výtvarné výchově; otázky současného umění coby inspirace a obsahu výtvarné výchovy; potenciál současného výtvarného umění ve výuce výtvarné výchovy.

20. Didaktická transformace současného umění ve výtvarné výchově

Otázky prezentace a interpretace uměleckého díla ve výuce; způsoby didaktické transformace uměleckého obsahu do výtvarného úkolu; příklady výtvarných úkolů koncipovaných v souladu se současnými uměleckými tendencemi.