

# Tematické okruhy ke státní závěrečné zkoušce

## Bc. Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

### Výtvarná činnost jako prostředek výchovy.

#### 1. Vztah fyziologie vnímání a budování vizuální zkušenosti

**Klíčová slova:** smysly, zrak, vidění, vnímání, genderová specifika vnímání, ontogeneze vnímání, kulturní podmíněnost vidění, magno a parvocelulární dráhy

#### 2. Komunikace obrazem

**Klíčová slova:** znak (Peirce), ikon, index, symbol (Gadamer), strukturalistické pojetí znaku (Saussure), subjekt, objekt, triangulární model zobrazování, poststrukturalistické pojetí znaku (Vančát), Rámcový vzdělávací program (RVP)

#### 3. Vztah výtvarné edukace a rozvoje vizuální gramotnosti

**Klíčová slova:** vizuální gramotnost, RVP, strukturní úrovně osobnosti (Vančát)

#### 4. Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti a jazyky nových médií

**Klíčová slova:** tradiční a technické obrazy, digitální a analogové obrazy, aura, sekundární aura, recyklace obrazu, postprodukce

#### 5. Co jsou multimédia?

**Klíčová slova:** nová média (Manovich), digitální technologie, interaktivita, hypertext, navigace, pojmová mapa, relační mapa, scénář, storyboard, narativ, ergonomická forma, zapojení rozmanitých smyslů při recepci díla

#### 6. Jak digitální média pracují s prostředky výtvarné řeči?

**Klíčová slova:** bod, linie, tvar a barva v jednotlivých typech grafických editorů – versus vektory; časoprostor a kvalitativní proměna v digitálních zobrazeních

#### 7. Řešený problém a jeho prezentace

**Klíčová slova:** cíle v kontextu obsahu prezentace, typy prezentací, digitální podpora prezentovaného problému, dramaturgie, akcent, záměrná manipulace s informací, důvěryhodnost informace, citace, pojmová mapa, relační mapa, scénář, storyboard, navigace, design, portfolio

#### 8. Barva, světlo a kompozice ve výtvarném umění – principy a příklady, proměny užití barvy, význam barvy v průběhu dějin, historická proměna kompozice

**Klíčová slova:** symbolika barev, barva a rytmus, význam barvy v průběhu dějin, proměna významu a účinku světla v obrazu v barevné a prostorové modelaci, typy kompozic, zlatý řez

## **9. Techniky malby - vzájemné srovnání možností jednotlivých technik ve vyjádření různých obsahů s příklady v historii malby**

**Klíčová slova:** pastel, akvarel, kvaš, tempera, olejomalba – klasická vrstvená výstavba, mezilaky, alla prima, pastózní malba, závěrečné laky, akrylové barvy, druhy malířských podložek a šepsů; techniky ve vztahu zachycení pohybu, okamžiku, světelné atmosféry a světelných odrazů, objemu, textury

## **10. Nástěnné a méně časté malířské techniky – popis technologie s hlediska možností jejich uplatnění (náročnost zhotovení, trvanlivost, specifičnost vůči ostatním technikám; jejich nejvýraznější obsahové účinky**

**Klíčová slova:** freska, secco, sgrafito, typy mozaik, štukolustro, malba disperzními barvami, enkaustika

## **11. Základní typy zobrazení figury, krajiny a zátiší a jejich proměna v historii**

**Klíčová slova:** kánon, typy kompozice, lineární a inverzní perspektiva, rytmus, proporce, kontrast, symetrie, lineární a tonální kompozice, textura

## **12. Typy a techniky kresby**

**Klíčová slova:** kresba sochařská, impresionistická, kubistická, objemová a sochařská, valérová, lineární, dekorativní, technická a geometrická kresba v umění, akční kresba s reflexí tělesného vyjádření; kresba suchými prostředky – se širokou stopou, s úzkou stopou, kresba perem, kresba štětcem, lavírovaná kresba, kresba prostřednictvím nových technologií

## **13. Charakteristika výtvarných prvků, vztah volné a aplikované prostorové tvorby**

**Klíčová slova:** bod, linie, plocha, tvar, prostor, světlo, barva, proporce, rytmus, symetrie, kontrast, konstrukce, kompozice – malířská, sochařská, architektonická, lineární kompozice

## **14. Reflexe, reflektivní dialog a sociokognitivní konflikt jako zdroj pojmově zakotveného poznávání v terminologii artefietiky**

**Klíčová slova:** prekoncept, koncept, reflektivní dialog, interpretační rozptyl, sociokognitivní konflikt, vzdělávací motiv, utváření významu (obrazné a doslovné)

## **15. Artefietika v oborových souvislostech a v kontextu výtvarné výchovy; metodologie, metodika, základní pojmy**

**Klíčová slova:** sociální konstruktivismus, sémantika, teorie možných a fikčních světů v uměleckých oborech, konceptová analýza, expresivní tvorba, reflexe.

## **16. Otevřené pojetí obsahu, učivo a konceptová analýza v artefietice**

**Klíčová slova:** obsah, význam, výrazová struktura, konceptová analýza, expresivní tvorba, reflexe

## **17. Analýza výtvarného zážitku a hodnocení výtvarného projevu (koncepty, alterace)**

**Klíčová slova:** výtvarný zážitek, obsah, reference, denotace, exemplifikace, exprese, imprese, koncept, prekoncept, alterace

## **18. Možnosti a meze psychologického přístupu ve výchovně vzdělávacím procesu práce s výtvarným výrazem**

**Klíčová slova:** arteterapie, psychoterapie, psychologie a neuropsychologie (afektivní a kognitivní neurovědy), Výtvarná výchova, volnočasové aktivity

## **19. Významovotvorné psychologické procesy ve výchovně vzdělávací práci s výtvarným výrazem**

**Klíčová slova:** lidská psychika, tvůrčí proces, regrese, projekce, přenos/protipřenos/lateralizovaný přenos, intuice, flow- efekt, pretend modus, reflexe

## **20. Psychologické aspekty reflexe a interpretace v průběhu práce s výtvarným výrazem**

**Klíčová slova :** teorie mentalizace, reflektivní dialog, tvůrčí proces

## **21. Psychologický vztah mezi uměním, hrou a fikcí**

**Klíčová slova:** hra, tvůrčí proces, teorie objektních vztahů a přechodového objektu Winnicota, teorie mentalizace Fonagy /Target , attachmentu J.Bowlbyho, teorie fikčních světů