

## **Pokyny pro autory příspěvků**

Redakce časopisu Bohemiae Occidentalis Historica přijímá výhradně původní práce z oboru historie. Příspěvky mohou pocházet od jednoho i více autorů, za předpokladu, že dosud nebyly v identické či téměř identické podobě publikovány již jinde. Výjimkou mohou za určitých předpokladů a v závislosti na rozhodnutí redakce být jen jazykové variace již publikovaných statí. Každý příspěvek bude anonymně předložen dvěma recenzentům z jiného pracoviště, než je autor, přičemž recenzent vyplní redakci vyhotovený formulář a příspěvek doporučí k otištění, doporučí k otištění po úpravách, nedoporučí.

### 1) Doručení příspěvků

Nabízené příspěvky mohou autoři zasílat na CD poštou na adresu: Katedra historie FPE ZČU v Plzni, Veleslavínova 42, Plzeň, 301 00 nebo mailem na [kilian@khi.zcu.cz](mailto:kilian@khi.zcu.cz).

### 2) Rozsah příspěvků

Minimální rozsah příspěvků není stanoven, jeho délka však bude rozhodující při zařazení buď mezi studie nebo mezi drobnosti. Maximální rozsah studií by neměl překročit 35 normostran – vytvořených ve Wordu písmem Times New Roman o velikosti 14 a s řádkováním 1,5. Tučně zvýrazněny či jinou velikostí odlišeny necht' jsou jen nadpisy.

### 3) Požadované součásti příspěvků

Každý příspěvek by měl kromě jména autora, adresy jeho pracoviště a kontaktu na něj obsahovat také stručný abstrakt o dvou až třech větách (ideálně v angličtině; není podmínkou), seznam klíčových slov (min. 4, max. 10) a shrnutí/resumé v anglickém jazyce nebo v jazyce příspěvku (1–2 normostrany).

### 4) Další součásti příspěvků

Případné obrazové ilustrace zasílejte výhradně ve formátu JPG, a to stejným způsobem jako příspěvky samotné (CD, mail – viz výše). Maximální počet přijímaných snímků k jednomu článku je 8 a podmínkou je, že autor je současně vlastníkem práv k jejich otištění. Snímky musejí mít odpovídající tiskovou kvalitu (alespoň 300 dpi) a být dostatečně popsány (název vyobrazení, zdroj, autor snímku, rok jeho pořízení). Tabulky a grafy vytvářejte výhradně v programech WORD a EXCEL.

### 5) Poznámkový aparát

Poznámkový aparát vytvářejte výlučně jako poznámky pod čarou, ve velikosti (Times New Roman) 10. Studie bez odpovídajících odkazů na prameny a literaturu přijímány nejsou.

### 6) Formální úpravy textu

Text ani poznámky pod čarou nijak neformátujte (!) a v žádném případě nikde neměňte fonty písma. První odstavec za nadpisem (-y) neodsazujte, ostatní ano. U citací zdrojů odlište citovaný text kurzívou a uvozovkami na počátku i na konci, uvozovky použijte případně i u dalších výrazů, které si to v jazykovém kontextu zaslouhují. Důsledně odlišujte spojovníky a pomlčky, z nichž první jsou kratší (-), bez mezer a užívají se ke spojení slov, zatímco druhé jsou delší (–) a užívají se zvláště u letopočtů.

## 7) Citace

- a) Monografie dle vzoru: Tomáš PARMA, *František kardinál Ditrichštejn a jeho vztahy k římské kurii. Prostředky a metody politické komunikace ve službách moravské církve*, Brno 2011, s. 55. V případě, že má titul i podtitul, bude i tento kurzívou. U opakované citace: T. PARMA, *František kardinál Ditrichštejn*, s. 77. Název titulu by měl být zkrácen po první smysluplné podstatné jméno. V případě, že se jedná o monografii sestavenou redaktorem (redaktory), je nutno za jméno (-a) před citaci titulu uvést: (red.)
- b) Kolektivní monografie dle vzorů: Josef PETRÁŇ a kol. (jsou-li autoři více než čtyři) nebo Jaroslav ČECHURA – Zdeněk HOJDA – Martina NOVOZÁMSKÁ (jsou-li autoři dva nebo tři).
- c) Článek v periodiku dle vzoru: Martin BAKEŠ, *Mimořádná diplomatická mise Adolfa Vratislava ze Šternberka. Švédské království v polovině 70. let 17. století očima císařského vyslance*, Folia Historica Bohemica 29, č. 1, 2014, s. 31–62. U opakované citace: M. BAKEŠ, *Mimořádná diplomatická mise*, s. 43. Opakuje-li se v textu, resp. v poznámkách pod čarou, titul periodika, je záhodno jej zkrátit a při prvním výskytu na zkratku upozornit: Folia Historica Bohemica (dále jen FHB).
- d) Článek ve sborníku nebo kapitola v knize dle vzoru: Tomáš JIRÁNEK, *Svědectví českých důstojníků o poměrech v armádě habsburské monarchie z 2. poloviny 19. století*, in: Vítězslav Prchal a kol., *Mezi Martem a Memorií. Prameny osobní povahy k vojenským dějinám 16. – 19. století*, Pardubice, 2011, s. 117–132. Při opakované citaci: T. JIRÁNEK, *Svědectví*, s. 118.
- e) Edice pramenů dle vzoru: Jiří MIKULEC (ed.), *Mikuláš Dačický z Heslova. Paměti*, Praha 1996, s. 100. Při opakované citaci: J. MIKULEC (ed.), *Mikuláš Dačický z Heslova*, s. 122.
- f) Nepublikované prameny je nutno určit v této posloupnosti: Název archivu, název fondu, (inventární číslo), (signatura), (karton/číslo knihy), fol./pag./s. – (datace zdroje, případně další bližší určení, např. v případě korespondence místo sepsání, adresát a příjemce). Lze použít běžné zkratky, v případě prvního výskytu je nutno je rozepsat, např.: Archiv hl. m. Prahy (dále jen AHMP). U nezpracovaných archivních položek bude uvedeno: Název archivu, název fondu, nezpracováno. V případě, že se jedná o rukopis: 1. Místo uložení, signatura – (autor), název (zvláště u starých rukopisů); nebo 2. Autor, název, místo uložení (zvláště u novodobých rukopisů a nepublikovaných strojopisů).
- g) Opakování stejných zdrojů v následných odkazech v poznámkách pod čarou: v případě autora následuje „Týž“, v případě dokumentu „T(t)amtéž“.

## **Instructions for Authors**

The editors (editorial board) of the journal *Bohemiae Occidentalis Historica* accept (accepts) or receive (receives) exclusively original works (contributions) from historical research. Contributions can (may) be written by one author or more authors, provided that they have not been so far (hitherto) published elsewhere in the identical or almost identical form. Exceptionally they can be accepted under certain circumstances and upon decision of the editorial board only language variants (variations) of already earlier published works. Each contribution will be anonymously evaluated by two reviewers from different places of work than author's one. Reviewers fill in the form (blank) prepared by the editorial board while they recommend the evaluated text to be published, eventually to be published after revision (arrangements) or not to be published.

### 1) How to send contributions:

Authors can send their contributions either as CD by post to the address History Department FPE ZČU v Plzni, Veleslavínova 42, Plzeň, 301 00, Czech republic, or by e-mail to the address [kilian@khi.zcu.cz](mailto:kilian@khi.zcu.cz).

### 2) Extent of contributions

Minimum extent is not fixed, nevertheless its length will decide whether it will be received as a minor contribution or a study. Maximum extent of studies might not exceed 35 norm pages – written in Word by font Times New Roman in size 14 and rows 1,5. Only titles should be highlighted or pointed up in different size.

### 3) Necessary parts of contributions

Each contribution should contain – besides author's name, address of his work place and contact – also a brief abstract of two or three sentences (ideally in English but it is not a condition), list of keywords (minimum 4, maximum 10), summary in English or in the language of the contribution (1-2 norm pages).

### 4) Other parts of contributions

Eventual picture illustrations to be sent only in the formate JPG and in the same way as contributions (CD, mail – see above). Maximum number of accepted pictures to one article is 8, under condition an author has got a copyright for their publishing. Pictures must have quality necessary for printing (at least 300 dpi) and contain sufficient descriptions (title of a picture, its source, author, year of origin). Tables and graphs should be prepared only in programmes WORD and EXCEL.

### 5) Remarks

Remarks to be written only in the form of footnotes in size (Times New Roman) 10. Studies without relevant references about sources and literature will not be accepted.

## 6) Formal arrangement of text

Texts and footnotes as well should not be formatted (!) and in any case font of a script should not be changed. The first paragraph after a title should not be put aside, the beginnings of other paragraphs are to be put aside. Quoted sources should be differentiated by italics with quotations marks both at the beginnings and ends. Quotations marks may be eventually also in the case of other expressions which should be emphasized in a language context. Hyphens and dashes should be strictly differentiated, the first ones (-) are shorter, without gaps, used for connecting words while the other ones are longer (–), used mainly for years.

## 7) Quotations

a) Monographs after sample: Tomáš PARMA, *František kardinál Ditrichštejn a jeho vztahy k římské kurii. Prostředky a metody politické komunikace ve službách moravské církve*, Brno 2011, p. 55. In the case a title has got an undertitle both to write in italics. In the case of a repeated quotation: T. PARMA, *František kardinál Ditrichštejn*, p. 77, the title should be reduced to an understandable name. In the case of a monograph arranged by a editor (editors) it is necessary to introduce after a name and before a title (red.).

b) Collective monographs after sample: Josef PETRÁŇ a kol. (if authors are more than four) or Jaroslav ČECHURA – Zdeněk HOJDA – Martina NOVOZÁMSKÁ (if authors are two or three).

c) An article in a periodical after a sample: Martin BAKEŠ, *Mimořádná diplomatická mise Adolfa Vratislava ze Šternberka. Švédské království v polovině 70. let 17. století očima císařského vyslance*, *Folia Historica Bohemica* 29, No. 1, 2014, pp. 31–62. In the case of a repeated quotation: M. BAKEŠ, *Mimořádná diplomatická mise*, p. 43. A frequently quoted title of a periodical, either in text or in footnotes, should be shortened and in the first appearance the abbreviation should be explained: *Folia Historica Bohemica* (further on only FHB).

d) An article in proceedings or a chapter in a book after a sample: Tomáš JIRÁNEK, *Svědectví českých důstojníků o poměrech v armádě habsburské monarchie z 2. poloviny 19. století*, in: Vítězslav Prchal a kol., *Mezi Martem a Memorií. Prameny osobní povahy k vojenským dějinám 16. – 19. století*, Pardubice, 2011, s. 117–132. By repeated quotation: T. JIRÁNEK, *Svědectví*, s. 118.

e) Edition of sources after a sample: Jiří MIKULEC (ed.), *Mikuláš Dačický z Heslova. Paměti*, Praha 1996, p. 100. By repeated quotation: J. MIKULEC (ed.), *Mikuláš Dačický z Heslova*, p. 122.

f) Unpublished sources should be necessarily introduced in the following arrangement:: A name of archives, a designation of a fund, inventory number, shelf-mark, carton, book label, fol./pag./p. – information about time dates, eventually further descripton, e.g. In the case of correspondence a place of origin, addressee, recipient). Usual abbreviations may be used, in the case of the first appearance it is necessary to introduce fully, e.g.: Archiv hl. m. Prahy (further on only AHMP). In the case of not worked out archival items should be introduced: a name of archives, a name of a fund, not worked out. In the case of manuscripts: 1. Place of archives, a designation of a fund – (author), name (mainly in the case of old manuscripts); or 2. Author, name, place of archives (mainly in the case of modern manuscripts and unpublished

type written documents). By repetition of the same sources in following references and in footnotes common abbreviations „dtto“ (the same author) or „ibidem“ (in the same place) should be used.